

*Art for Art's sake? The impact of arts education.* Een rapport van het Centre for Educational Research and Innovation van de Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD), 2013. Geraadpleegd op 5 februari 2014 [http://www.keepeek.com/Digital-Asset-Management/oecd/education/art-for-art-s-sake\\_9789264180789-en#page4](http://www.keepeek.com/Digital-Asset-Management/oecd/education/art-for-art-s-sake_9789264180789-en#page4)

Braeckman, A. (2007) *Handboek Wijsbegeerte*. Geraadpleegd op 12 april 2013, van [http://books.google.nl/books?id=PFgnTX7JlOsC&pg=PA91&lp-g=PA91&dq=descartes,+methodische+twijfel&source=bl&ots=pUqL41RQM8&sig=HiAztCZ7HN-n315X2VQBYDc2o\\_z4&hl=nl&sa=X&ei=t8xzUa\\_qleeb1AWIzoGACg&redir\\_esc=y#v=onepage&q=-descartes%2C%20methodische%20twijfel&f=false](http://books.google.nl/books?id=PFgnTX7JlOsC&pg=PA91&lp-g=PA91&dq=descartes,+methodische+twijfel&source=bl&ots=pUqL41RQM8&sig=HiAztCZ7HN-n315X2VQBYDc2o_z4&hl=nl&sa=X&ei=t8xzUa_qleeb1AWIzoGACg&redir_esc=y#v=onepage&q=-descartes%2C%20methodische%20twijfel&f=false)

Encyclopedia Britannica. *Sherrie Levine*. Geraadpleegd op 19 mei 2013, van <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/1370752/Sherrie-Levine>

Lanier, J. (2010) *You are not a Gadget, a Manifesto*. Gedownload van internet op 6 april 2014, van [http://r-u-ins.org/resource/pdfs/YouAreNotAGadget-A\\_Manifesto.pdf](http://r-u-ins.org/resource/pdfs/YouAreNotAGadget-A_Manifesto.pdf)

Mirzoeff, N. (2002). *What is visual culture?* Gedownload van internet op 17 mei 2013, van [http://www9.georgetown.edu/faculty/irvinem/theory/Mirzoeff-What\\_is\\_Visual\\_Culture.pdf](http://www9.georgetown.edu/faculty/irvinem/theory/Mirzoeff-What_is_Visual_Culture.pdf)

Prensky M (2001) *On the Horizon, Digital Natives Digital Immigrants*. Gedownload van internet op 10 maart 2014, van <http://www.marcprensky.com/writing/Prensky%20-%20Digital%20Natives,%20Digital%20Immigrants%20-%20Part1.pdf>

*Samenvatting Discussie nota 21st Century Skills*. Voogt, J. en Pareja Roblin, N., Universiteit Twente 2010. Geraadpleegd op 7 februari 2014. [http://www.kennisnet.nl/fileadmin/contentelementen/kennisnet/21st\\_century\\_skills/21\\_st\\_century\\_skills\\_\\_discussie\\_paperNL\\_\\_def.pdf](http://www.kennisnet.nl/fileadmin/contentelementen/kennisnet/21st_century_skills/21_st_century_skills__discussie_paperNL__def.pdf)

### Kunstonderwijs in de gedigitaliseerde beeldcultuur van de 21ste eeuw.

Niet-gepubliceerde bron

Smelik, A. (2003) *Zwemmen in het asfalt, het behagen in de visuele cultuur*. (Artikel) Tilburg: Fontys Hogeschool voor de Kunsten, maart 2013.

Naslagwerk

UN News Centre. Geraadpleegd op 14 maart 2014, van <http://www.un.org/apps/news/story.asp?NewsID=46207&Cr=internet&Cr1=#.Ux5CQI5Enly>

Wikipedia. (z.d.) *Steven Sasson*. Geraadpleegd op 15 april 2013, van [http://en.wikipedia.org/wiki/Steven\\_Sasson](http://en.wikipedia.org/wiki/Steven_Sasson)

Wikipedia. (z.d.) *Photomanipulation*. Geraadpleegd op 15 april 2013, van [http://en.wikipedia.org/wiki/Photo\\_manipulation](http://en.wikipedia.org/wiki/Photo_manipulation)

Wikipedia (z.d.) *Photoshop*. Geraadpleegd op 15 april 2013, van [http://en.wikipedia.org/wiki/Adobe\\_Photoshop](http://en.wikipedia.org/wiki/Adobe_Photoshop)

**Marc Boumeester** (Amsterdam, 1965) studeerde Communicatiewetenschappen aan de UvA. Hij werkte daarna als freelance regisseur van films, televisieseries en documentaires. Hij geeft sinds 2007 leiding aan de afdeling Interactive Media Design van de KABK Den Haag en werkt als onderzoeker aan de TU Delft. Vanaf 2010 geeft hij Media Theorie aan Artcode, onderdeel van Fontys Hogeschool voor de Kunsten. Hij is aan de Universiteit Leiden bezig met een promotieonderzoek aan het Centre for the Arts in Society.

**Marian Breedveld** (Den Haag, 1959) studeerde aan de ABV (1980-1985) en aan de Ateliers 63 in Haarlem (1985-1987). Sindsdien is ze werkzaam als zelfstandig beeldend kunstenaar. Van 1996 tot 1999 doceerde ze aan de Minerva Academie in Groningen en van 1999 tot 2002 aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Ze exposeert regelmatig in binnen- en buitenland, Haar werk is vertegenwoordigd in alle belangrijke collecties in Nederland. In 2009 verscheen de publicatie 'Marian Breedveld' bij uitgeverij Thieme. Ze heeft sinds jaar en dag haar atelier in Tilburg.

**Jalila Essaïdi** (Eindhoven, 1980) Ze studeerde af aan de ABV Tilburg in 2009, en sloot in 2010 een tweejarige studie Bioart aan de Universiteit Leiden cum laude af. Eveneens in 2010 ontving ze uit handen van dr. Robbert Dijkgraaf de prestigieuze Designers & Artists 4 Genomics Award. In 2012 kreeg ze een eervolle vermelding in de categorie hybride kunst van de Prix Ars Electronica 2012. Momenteel rondt ze haar Master Kunsteducatie aan de Hogeschool voor de Kunsten Fontys & Zuyd af. Ze woont en werkt in Eindhoven.

## Personalia

**Brecht Gerritse** (Helvoirt, 1970) studeerde Audio-visuele Vormgeving aan de ABV van 1991-1994 en Orthopedagogiek aan de KUN (1999-2001). Van 2009 tot 2011 volgde hij de verkorte docentenopleiding aan de ABV Tilburg, gevolgd door de Master Kunsteducatie waarvan hij dit jaar is afgestudeerd. Hij produceert voor zijn eigen studio (Mediaontwerp) getekende materialen voor boeken, animaties en nieuwe media.

**Pascal Gielen** (Bree (B), 1970) doceert kunst-sociologie aan de Rijksuniversiteit te Groningen en bekleedt de leerstoel 'Kunstpraktijk in de Samenleving' van de Fontys Hogeschool voor de Kunsten. Zijn meest recente publicaties omvatten: 'Community Art: The Politics of Trespassing' (2011), 'Autonomie als Waarde' (2012) en 'Repressief liberalisme'. Opstellen over creatieve arbeid, politieke en kunst (2013). Eveneens in 2013 verscheen een essay in opdracht van het Mondriaanfonds: 'Creativiteit en andere Fundamentalismen'.

**Mirjam Nelis** (Ijsselstein, 1971) studeerde tot 1992 Creatieve Therapie aan de Hogeschool Nijmegen en Arnhem. Ze volgde tot 2010 schilderlessen aan de Academie Voor Schone Kunsten Arendonk. In 2013 studeerde ze cum laude af aan de ABV Tilburg als docent Beeldende Kunst en Vormgeving. Haar scriptie kunsttheorie werd genomineerd voor de ABV Scriptieprijs.

## Colofon

Cahier ABV 6 is een uitgave van de Academie voor Beeldende vorming Tilburg, onderdeel van Fontys Hogeschool voor de Kunsten.

Samenstelling en redactie

Huib Fens

Marinke Marcelis

Christianne Niesten

Davey Schoute

Vormgeving

Strange Attractors Design:

Ryan Pescatore Frisk

Catelijne van Middelkoop

Lettertypes

Typonine/Nikola Djurek:

**Tempera Biblio Wide Pro**

Tempera Pro

Papier

Brossulin XT Bianco, 360 gr

Maxi offset Wit, 120 gr

Drukwerk

De Nieuwe Grafische

Oplage

500

ISBN

978-90-79941-08-7

Copyright ©2014

Fontys Hogescholen en de auteurs/kunstenaars



Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervoelvoudigd, opgeslagen in een gegevensbestand, of openbaar worden gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.