

Maar als het aantal kunstenaars stijgt, en de middelen groeien niet, worden dan kunstenaars niet gedwongen toch cultureel ondernemer te worden? Moet de overheid dan niet het aantal afstudeerders van kunstacademies afremmen?

Als je afstudeert ben je nog geen kunstenaar. Niet meer dan een klein percentage gaat er mee door. Ook veel getalenteerden vallen af. Ze zijn vaak, door hun creatieve achtergrond, ook heel goed op andere gebieden. In die zin gaat hun opleiding niet verloren.

Wat is anno 2014 nog de maatschappelijke relevantie van de autonome kunstenaars?

Die zullen er altijd blijven, ongeacht de maatregelen of beperkingen van de overheid. Er zullen ook altijd kopers zijn, mensen die in het belang ervan geloven. Bedrijven, particulieren, mensen met geld. Crowd funding. Overheden mogen wat mij betreft minder bepalen, dan zie je dat we zelf allerlei initiatieven ontwikkelen.



## Portfolio Marian Breedveld



4 Zonder titel (2008) olieverf op linnen, 240 x 75 cm.

Portfolio Marian Breedveld.

5 Zonder titel (2011) olieverf op paneel, 50 x 50 cm.



